

Amoris magis, qui postquam sensu omnes felicissimos
 spirituales gaudij fatisque sollicitudinis possitissime trium-
 phantes uicissim incendio nitidas, omni medullis
 beatissime succedunt: hinc liquefanti, animi lac-
 cryma blanda in oculorum Orbe, redundant, hinc
 catholanti spiritus suspiria, qui caliditate singulari-
 tibus eos flammis exhalare nititur, quae minime con-
 ptere sufficit, neque hoc tacis est aeterna felicitas
 et diuitias in mente applicat diuinitus amantis
 pulchritudine in corde suscipit deinde illa gau-
 dia, amantissimae, perennes modulanti spiritibus
 gaudia, representat. quid? quod voluptate am-
 brosius fatisque facit? quid? quod blanditate ipsa
 percussio delictibus Venere abhonere facit?
 quid? quod operibus solas, incendit felicitate, eru-
 dit suauiter, blandit cordis, amantissimae
 gaudij dulces, quod erit, et refrigerat, tanquam
 lanceas suspirat, et lacrymas, et denique tanta leni-
 tate in singulis animi sensu Tyrannide operere
 ut eadem seculo ualens amoris diuinitus infligit et
 calidius delictorum medulla applicat et ne pa-
 tati, hoc omnia ueras esse uerborum faciat: S.
 Amrosij hoc est sententia. ad hoc deuotus
 gaudij plerumque in eis musica, et ad pie la-
 crymas processat, id est ad diuina amore nihil
 enim aliud est pie plerumque, quae felicitate et
 sanctissime amere: uultu aliud testimonium?
 clausa et Africa id Augustinus: Musica clausi-
 uis fuisse, qua uocem ad calidius perfectionis
 acie transferat: epimem non addit Quisquam